

TALLERES MAPAS

@esDatasketch

Datasketch



Sistemas de Información

y su importancia e impacto en la creación de Conocimiento

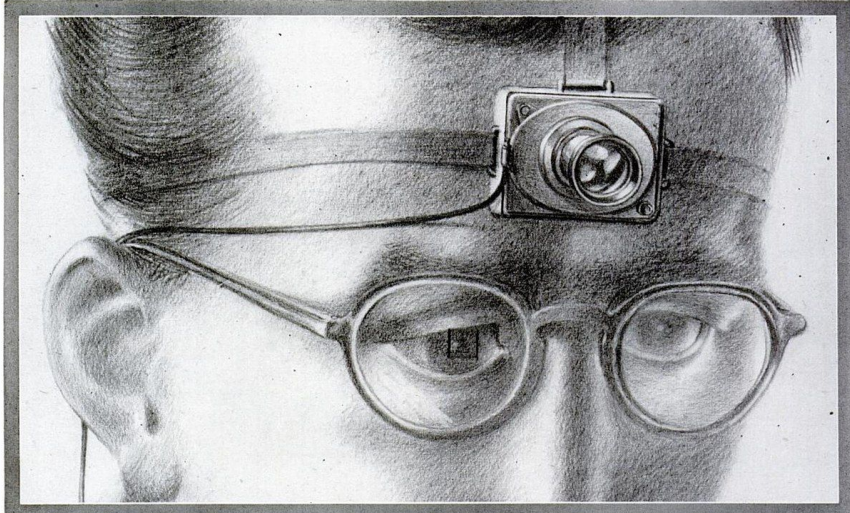
¿Qué es un Sistemas de Información?

La información es la materia prima que constituye el conocimiento.
En otras palabras, el conocimiento se extrae de la información.
En esta analogía, las "herramientas" son lo que usamos para convertir la información en bruto en conocimiento.

¿Qué es un Sistemas de Información?

Las herramientas orientadas al conocimiento se ocupan de la captura, generación, empaquetado, diseminación, transformación, refinación, uso, almacenamiento, comunicación, protección y presentación de información en cualquier forma posible. **Es a través de estas etapas que el conocimiento se extrae de la información.**

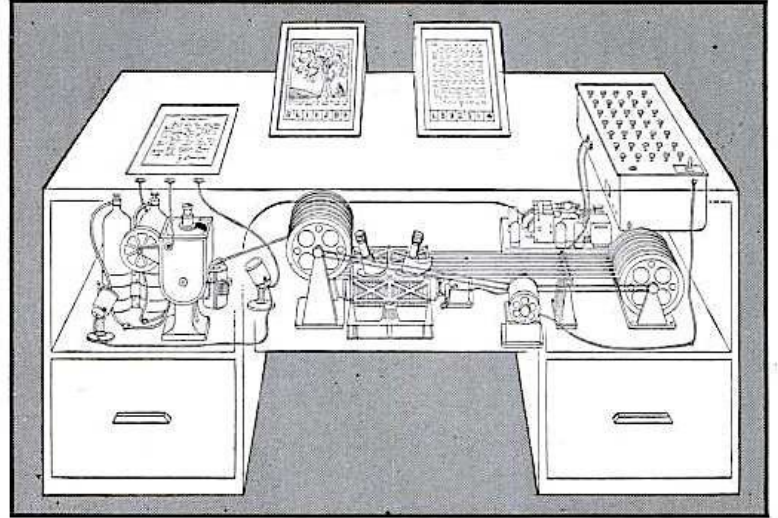
“AS WE MAY THINK” 1945, Vannevar Bush



A SCIENTIST OF THE FUTURE RECORDS EXPERIMENTS WITH A TINY CAMERA FITTED WITH UNIVERSAL-FOCUS LENS. THE SMALL SQUARE IN THE EYEGLASS AT THE LEFT SIGHTS THE OBJECT

AS WE MAY THINK

A TOP U. S. SCIENTIST FORESEES A POSSIBLE FUTURE WORLD IN WHICH MAN-MADE MACHINES WILL START TO THINK



MEMEX in the form of a desk would instantly bring files and material on any subject to the operator's fingertips. Slanting translucent viewing screens magnify supermicrofilm filed by code numbers. At left is a mechanism which automatically photographs longhand notes, pictures and letters, then files them in the desk for future reference.

AS WE MAY THINK CONTINUED

MEMEX

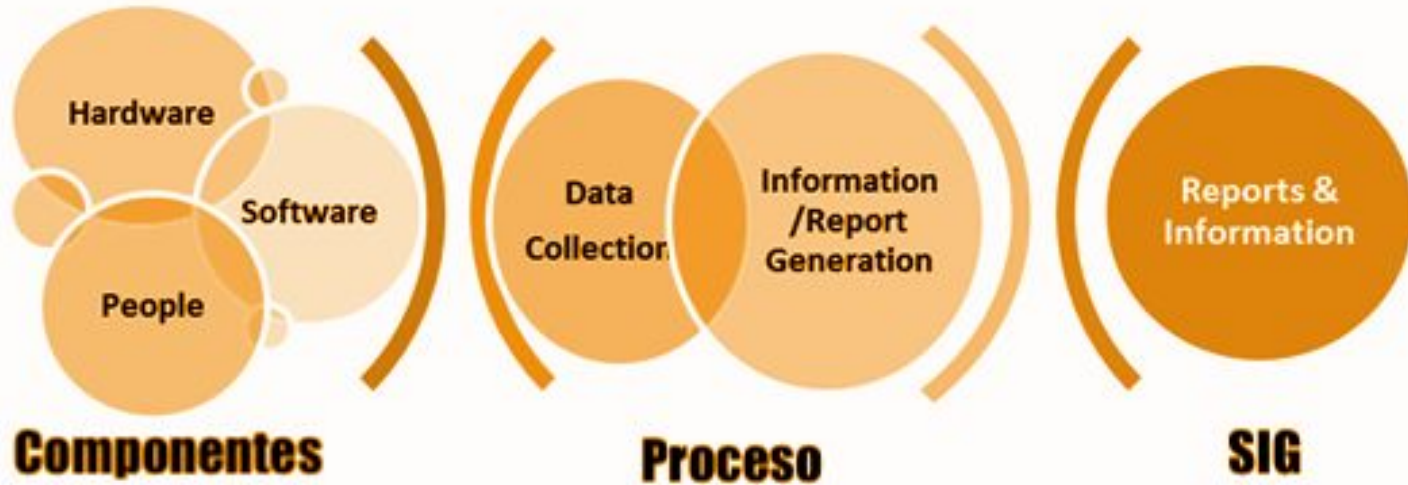
Entonces, las tres grandes cosas que memex tenía que hacer eran:

1. indexar una gran cantidad de información,
2. proporcionar formas fáciles para que el operador acceda a esa información, y
3. Permitir que el operador haga rutas de bifurcación asociativas permanentes con porciones de la información.

¿Para qué datos en el ARTE?

La analítica utiliza datos para unir los aspectos objetivos y subjetivos del arte, lo que permite a los artistas, curadores, coleccionistas e incluso entusiastas obtener una mejor comprensión de su valor intrínseco. **Los datos permiten que las personas vean el arte en términos más concretos, especialmente al medir su impacto social, cultural y educativo.**

¿Cómo funciona un sistema de información?



Un Sistema de Información \neq un repositorio de datos



Sistemas de Información en el ARTE Y LA CULTURA

1. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

- a. Cohesión y creación de redes colectivas para el fortalecimiento
 - i. Capacidades
 - ii. Alcance de los proyectos
- b. Becas/Financiación
- c. BIG DATA
 - i. Marketing y negocios
 - ii. Visualización de datos

2. CREACIONES ARTÍSTICAS

- a. BIG DATA
- b. ARTE GENERATIVO



Gestión del Conocimiento

con proyectos basados en datos

Generar conocimiento a partir de la Información

Tener acceso a **grandes cantidades de información** no asegura un **alto nivel de conocimiento**, ya que para ello es necesario que las personas traten los nuevos datos a partir de un **análisis crítico y desde el discernimiento**, a fin de distinguir la información correcta de la incorrecta.

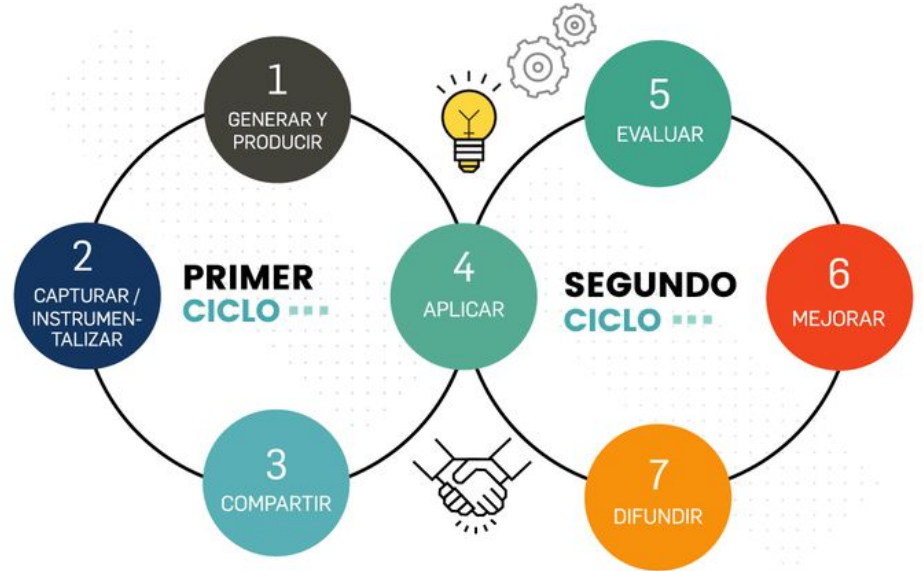
REFLEXIÓN, INTERPRETACIÓN Y EVALUACIÓN

¿Qué es la Gestión del Conocimiento?

Es un proceso en el que se implementan acciones, mecanismos o instrumentos orientados a identificar, generar, transferir, apropiar, analizar, valorar, difundir y preservar el conocimiento para **fortalecer la gestión de los procesos culturales, facilitar procesos de innovación, producción artística, intercambio, mejorar la prestación de bienes y servicios a grupos de valor.**

Proceso en la Gestión del Conocimiento

Es una herramienta que ayuda a **potencializar las capacidades** para que a través de la experiencia y del saber se **forme a las organizaciones o personas** para el cumplimiento de las metas y objetivos particulares



METODOLOGÍAS DE GESTIÓN



1. Expedición de código: identificación de herramientas digitales



2. Expedición de datos: validación de una hipótesis a través de un ejercicio de análisis de datos



3. Hackathon: varios equipos crean, iteran o adaptan prototipos de una herramienta digital



4. Ideatón: varios grupos generan respuestas numerosas a preguntas específicas



5. Intercambio de conocimiento: un taller interactivo donde todos los participantes comparten su experiencia



6. Mapeo de conocimiento: un proceso para documentar y curar conocimientos sobre un tema clave



7. Crowdsourcing inteligente: una serie de consultas virtuales con un panel de expertos



8. Documentatón: Una actividad para poner en marcha la documentación del conocimiento



9. Trotamundos virtual: grupo de trabajo se reúne virtualmente a intervalos regulares para intercambiar buenas prácticas



10. Y tú ¿qué harías?: taller para reflexionar sobre un desafío y generar diferentes respuestas

PRINCIPIOS DE GESTIÓN

Conocimiento abierto y principios de código abierto

El Movimiento de conocimiento abierto y código abierto promueve la idea del **conocimiento como bien público**, lo que significa que está **disponible libremente para su reutilización y adaptación**. Los esfuerzos de colaboración se pueden utilizar para mejorar el conocimiento original, extendiendo así sus beneficios iniciales a un público más amplio. Una mayor concientización sobre los productos de conocimiento abierto existentes también puede ayudar a evitar la duplicación de esfuerzos y aumentar el acceso general al conocimiento. Muchas de las metodologías se pueden utilizar para abrir el nuevo conocimiento y mejorar la apertura o conectar a las personas con el conocimiento existente.

Principios ágiles

Los principios de Agile incluyen el aprovechamiento de **equipos multidisciplinarios** que trabajan intensamente en **Jornadas Intensivas** de tiempo limitado, enfocadas en **desafíos y entregables específicos**. Se recomiendan las interacciones cara a cara para compartir resultados y reflexionar sobre cómo mejorar, durante varias iteraciones. Muchas metodologías colaborativas son diseñadas bajo estos principios, con el fin de lograr ciertos objetivos durante períodos de tiempo limitados.

Principios del pensamiento sistémico

El pensamiento sistémico nos anima a explorar una idea o concepto desde múltiples perspectivas, al mismo tiempo que consideramos las conexiones, las causalidades y las interdependencias en el contexto más amplio. También fomenta la consideración de las fronteras del sistema, incluido el alcance y **la escala de una intervención** y una **definición de éxito medible**. Una metodología bien diseñada será al mismo tiempo un sistema propio y también una oportunidad para conectarse con otros sistemas existentes.

Principios del diseño centrado en las personas

El diseño centrado en las personas nos anima a **co-crear** con la gente que se verá más directamente afectada por la solución que se está desarrollando, mientras se considera los desafíos desde su perspectiva y se incorpora su retroalimentación directa durante el desarrollo de prototipos y la prueba de soluciones. Al aplicar estas metodologías durante el proceso de co-creación, las soluciones generadas se enriquecerán con la inclusión de participantes diversos con perspectivas únicas sobre el desafío.

Barreras de la Gestión del Conocimiento?

La ausencia de una metodología concreta que facilite el desarrollo de proyectos en colaboración con otros grupos lo que incluye:

- **Carencia de sistematización en la logística de las actividades.**
- **Falta de relaciones entre los principales actores.**
- **Brechas tecnológicas**
- **Bajo nivel de conocimientos teóricos respecto a la gestión**

Apropiación social del conocimiento

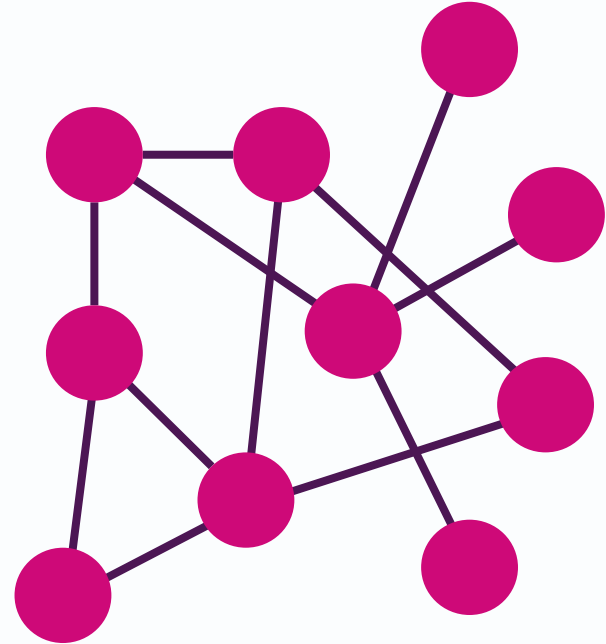
La apropiación social del conocimiento se entiende como un proceso que implica, por un lado, **la disposición de los conocimientos científicos y tecnológicos en un escenario y lenguaje comunes para la sociedad**; y por otro, **que el ser humano hizo suyos tales conocimientos como elementos útiles y necesarios para su beneficio y provecho.**

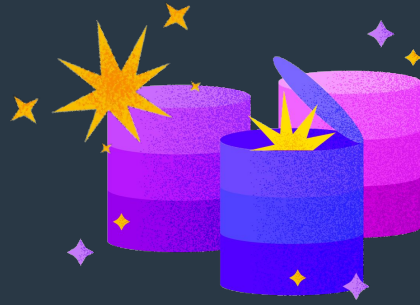
Apropiación social del conocimiento

Implica **la democratización del acceso y uso del conocimiento científico y tecnológico**, como estrategia para su adecuada transmisión y aprovechamiento entre los distintos actores sociales, **que derivará en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades y sus integrantes.**

Redes y Sistemas

La base de la gestión del conocimiento, más allá del manejo de la información de y con actores, individuos, grupos, organizaciones, comunidades, sociedades globales, vinculados unos a otros a través de una relación o un conjunto de relaciones sociales, la **solidaridad orgánica es uno de sus principales componentes al desarrollar cooperación entre sujetos diferenciados con roles independientes.**

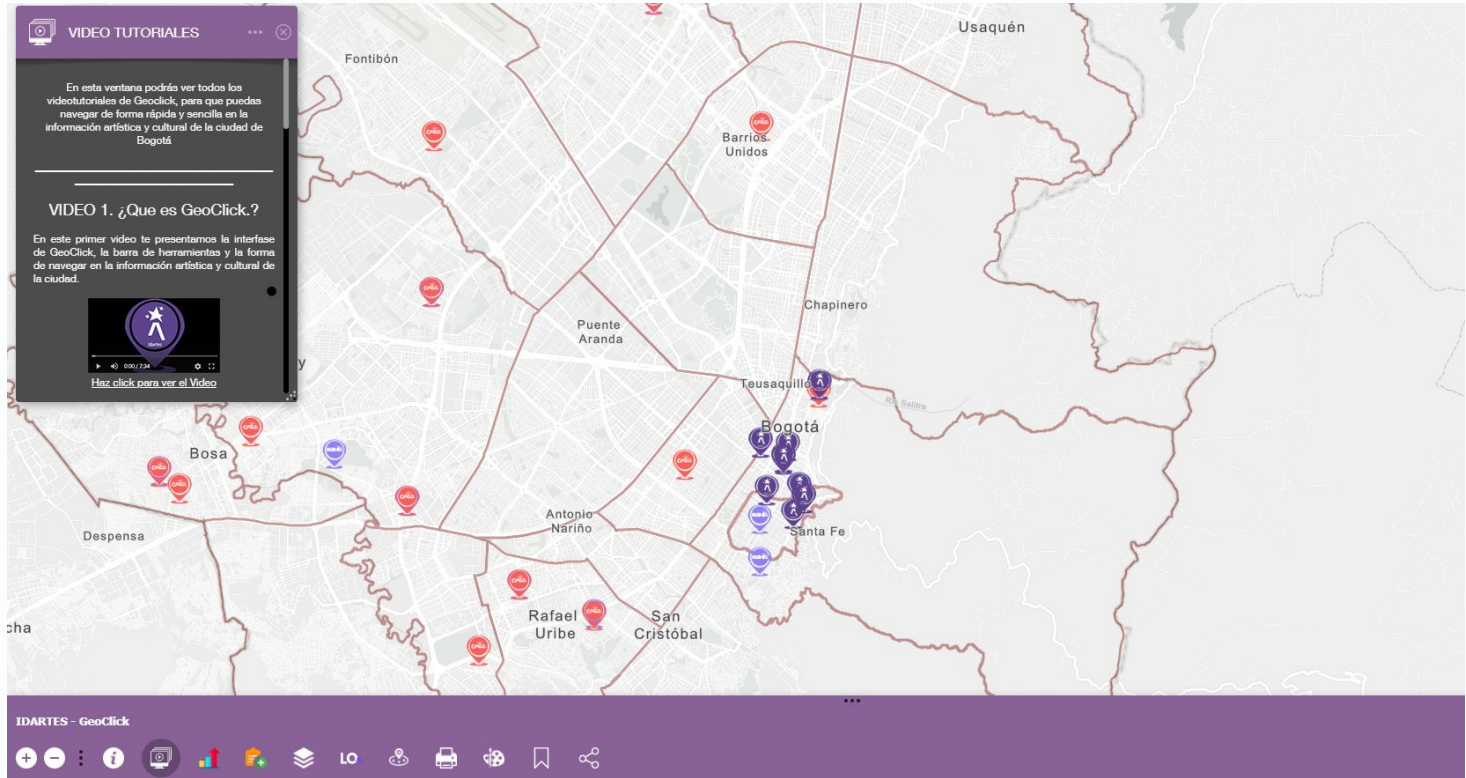




Sistemas de Información IDARTES

GEOCLICK Y A LA REDONDA

GEOCLICK



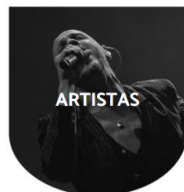
The screenshot displays the GeoClick application interface. On the left, a video tutorial overlay titled "VIDEO TUTORIALES" is active. The text within the overlay reads: "En esta ventana podrás ver todos los videotutoriales de GeoClick, para que puedas navegar de forma rápida y sencilla en la información artística y cultural de la ciudad de Bogotá." Below this, it says "VIDEO 1. ¿Que es GeoClick? En este primer video te presentamos la interfase de GeoClick, la barra de herramientas y la forma de navegar en la información artística y cultural de la ciudad." A video player shows a person icon, and a button below it says "Haz click para ver el Video".

The main part of the screen is a map of Bogotá, Colombia, with various neighborhoods labeled: Fontibón, Barrios Unidos, Chapinero, Teusaquillo, Bogotá, Santa Fe, Rafael Uribe, San Cristóbal, Bosa, Despensa, Antonio Nariño, and Usaquén. The map is populated with red location pins and blue circular icons. A purple bar at the bottom contains the text "IDARTES - GeoClick" and a series of navigation icons including zoom in/out, home, search, and share.

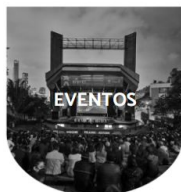
A LA REDONDA



Buscador de arte y cultura



ARTISTAS



EVENTOS



COLECTIVOS



EMPRESAS



ESPACIOS





RTVC
MEDIOS

Escribe una palabra

Busque su palabra clave aquí

Inicia tu sesion

 Iniciar sesion 

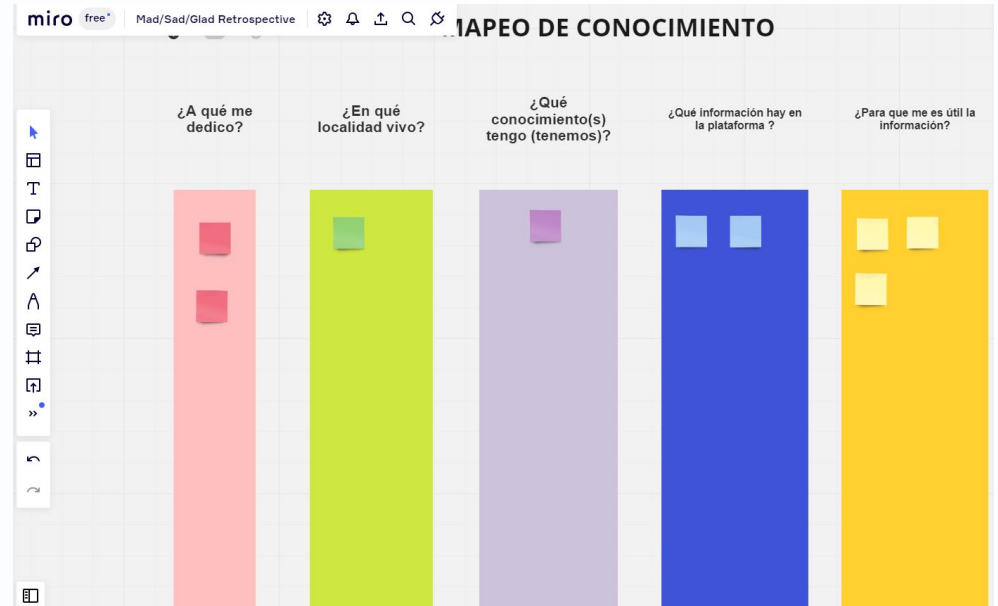


BECMA
Biblioteca Especializada en
Cine y Medios Audiovisuales

Próximos eventos 

MAPEO DEL CONOCIMIENTO

https://miro.com/welcomeonboard/NE12U DJOcXh6T3JQQ2hRQ3hVTHBkZkplWTN JNWFPd2FRMURXekNnU3VvVXNoOUh YZlpnR0tudlZoempNMHBWOHwzNDU4 NzY0NTI0NDE2MzA0ODQ1fDI=?share_l ink_id=190498323052





Herramientas de Gestión e Información

del conocimiento cultural

Sistemas de información para el Arte y la Cultura

Herramientas para la gestión, el análisis y la visualización

ARE.NA/ Conectar ideas y generar conocimiento

Are.na / A Turgeon / Systems & Mapping

Info

A course on the expanded field of systems

199 Followers

This channel appears in

mapping, systems, Teaching on Are.na, For My Class, Graphic, Architecture Drawings, visual archive, MAPPING, residual official, the jungle of forking paths, PROVISION pro.vision, galaxy

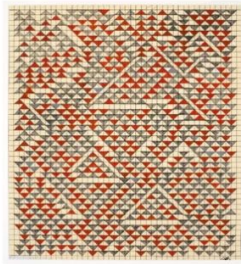
View

Grid
Table

Filter Systems & Mapping (18 channels and 917 blocks)



Gunta Stölzl, Draft for 'Five choirs', ...



Anni Albers, Study for Camino Real, 196

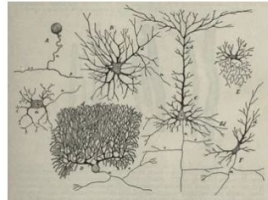
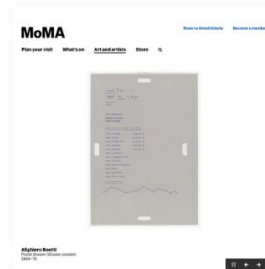


image.png

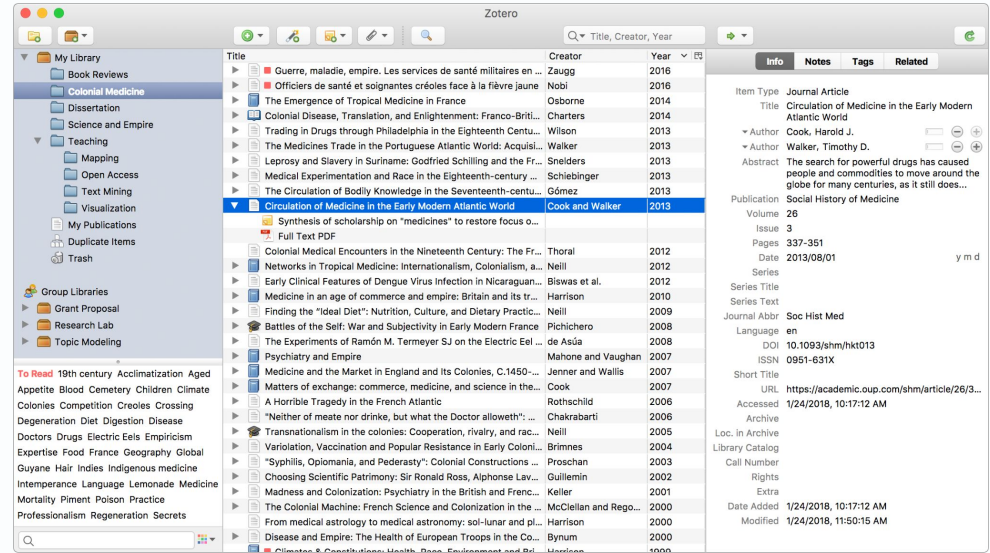


Alighiero Boetti, Postal Dossier (Dossi... ⌵



UK Burnt/Unburnt (2011/17) by Claire Fo...

ZOTERO/ Gestión Bibliográfica

Zotero

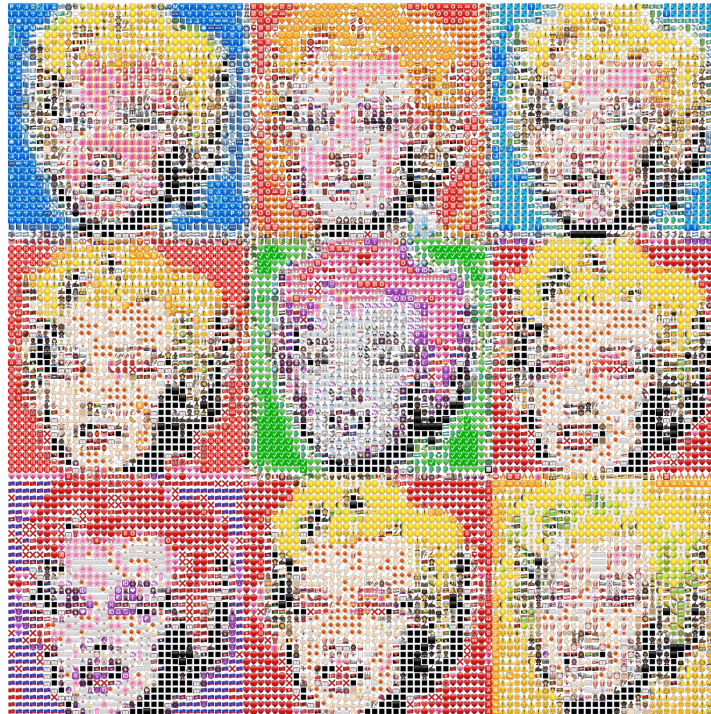
Search: Title, Creator, Year

Title	Creator	Year
Guerre, maladie, empire. Les services de santé militaires en ...	Zaugg	2016
Officiers de santé et soignantes créoles face à la fièvre jaune	Nobi	2016
The Emergence of Tropical Medicine in France	Osborne	2014
Colonial Disease, Translation, and Enlightenment: Franco-Briti...	Charters	2014
Trading in Drugs through Philadelphia in the Eighteenth Centu...	Wilson	2013
The Medicines Trade in the Portuguese Atlantic World: Acquisi...	Walker	2013
Leprosy and Slavery in Suriname: Godfried Schilling and the Fr...	Sneliders	2013
Medical Experimentation and Race in the Eighteenth-century ...	Schiebinger	2013
The Circulation of Bodily Knowledge in the Seventeenth-centu...	Gómez	2013
Circulation of Medicine in the Early Modern Atlantic World	Cook and Walker	2013
Synthesis of scholarship on "medicines" to restore focus o...		
Full Text PDF		
Colonial Medical Encounters in the Nineteenth Century: The Fr...	Thorah	2012
Networks in Tropical Medicine: Internationalism, Colonialism, a...	Neill	2012
Early Clinical Features of Dengue Virus Infection in Nicaragua...	Biswas et al.	2012
Medicine in an age of commerce and empire: Britain and its tr...	Harrison	2010
Finding the "Ideal Diet": Nutrition, Culture, and Dietary Practi...	Neill	2009
Battles of the Self: War and Subjectivity in Early Modern France	Pichichero	2008
The Experiments of Ramón M. Terreyer SJ on the Electric Eel...	de Asúa	2008
Psychiatry and Empire	Mahone and Vaughan	2007
Medicine and the Market in England and its Colonies, c.1450...	Jenner and Wallis	2007
Matters of exchange: commerce, medicine, and science in the...	Cook	2007
A Horrible Tragedy in the French Atlantic	Rotnschild	2006
"Neither of meate nor drinke, but what the Doctor alloweth": ...	Chakrabarti	2006
Transnationalism in the colonies: Cooperation, rivalry, and rac...	Neill	2005
Violation, Vaccination and Popular Resistance in Early Coloni...	Brimmes	2004
"Syphilis, Opiummania, and Pederasty": Colonial Constructions ...	Prosschan	2003
Crossing Scientific Patrimony: Sir Ronald Ross, Alphonse Lav...	Guillemin	2002
Madness and Colonization: Psychiatry in the British and Frenc...	Keller	2001
The Colonial Machine: French Science and Colonization in the ...	McClellan and Rego...	2000
From medical astrology to medical astronomy: sol-lunar and pl...	Harrison	2000
Disease and Empire: The Health of European Troops in the Co...	Bynum	2000
Climate & Constitution: Health, Race, Environment and Bl...	Hudson	1999

Info Notes Tags Related

Item Type: Journal Article
 Title: Circulation of Medicine in the Early Modern Atlantic World
 Author: Cook, Harold J.
 Author: Walker, Timothy D.
 Abstract: The search for powerful drugs has caused people and commodities to move around the globe for many centuries, as it still does...
 Publication: Social History of Medicine
 Volume: 26
 Issue: 3
 Pages: 337-351
 Date: 2013/08/01
 Series Title: Soc Hist Med
 Series Text: en
 Journal Abbr: Soc Hist Med
 Language: en
 DOI: 10.1093/shm/hkt013
 ISSN: 0951-631X
 Short Title: https://academic.oup.com/shm/article/26/3...
 URL: https://academic.oup.com/shm/article/26/3...
 Accessed: 1/24/2018, 10:17:12 AM
 Archive: Loc. in Archive
 Library Catalog: Call Number
 Rights: Extra
 Date Added: 1/24/2018, 10:17:12 AM
 Modified: 1/24/2018, 11:50:15 AM

GITHUB



GLITCH



Go from idea to code in seconds. [Try the editor](#)




Unlock more magic

Access premium features including our new Boosted Apps collection

[Learn more](#)

my-favorite-app

 **Memory Boost** 50%
 1GB / 2GB

 **Always On**
ACTIVATED

 **Rate Limit Boost**
Unlimited requests per hour.

 **Disk Boost** 1%
 4MB / 400MB

Curated collections

[Glitch for Remote Work](#)

Some of the community's best remote apps.



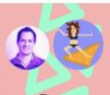
[Boosted Apps from Glitch Creators](#)

There's so much you can do with

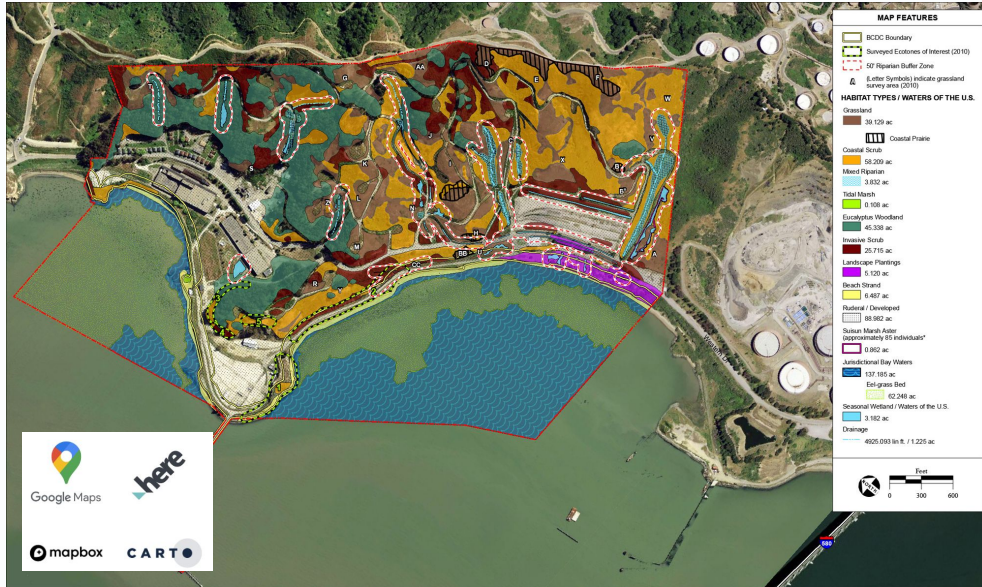


[Guide to D3](#)

D3.js is a JavaScript library that makes beautiful HTML, SVG, and



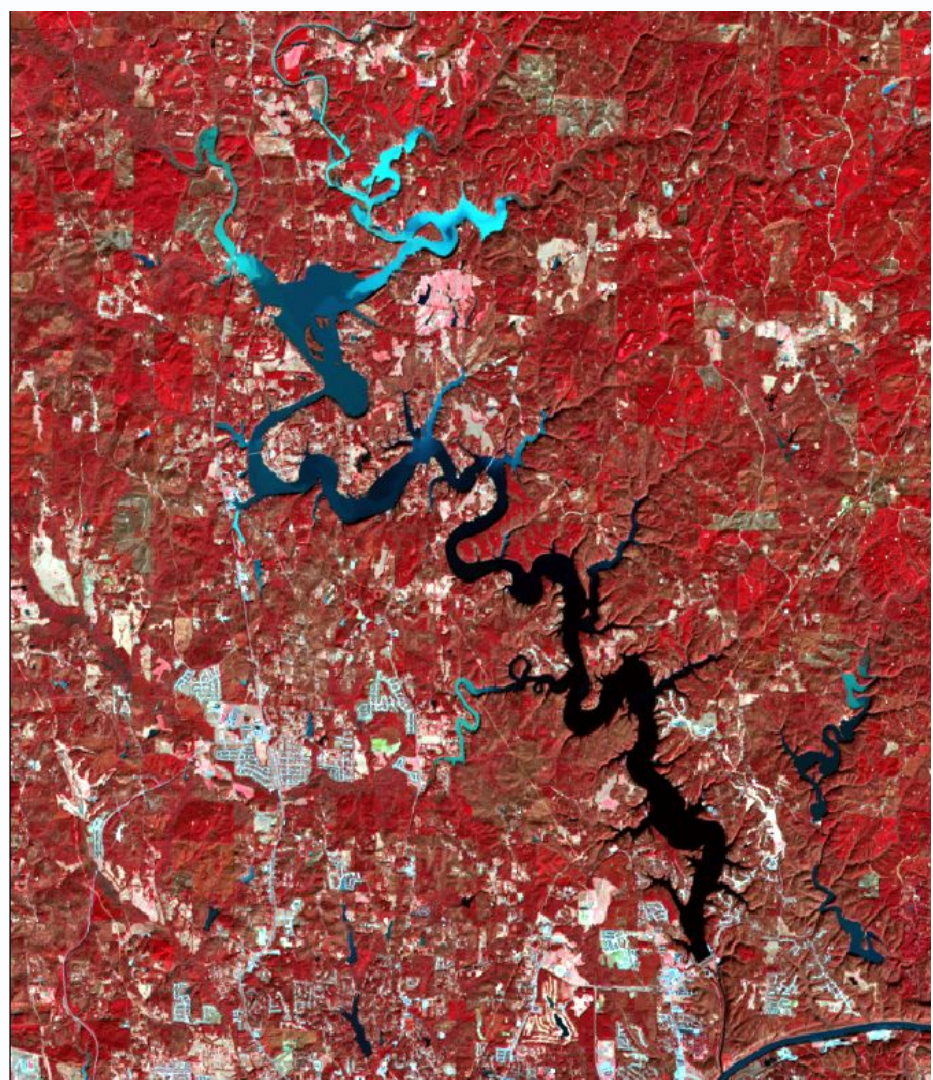
Herramientas para el análisis y la visualización



TOOLS AND LOGOS: SAS, Apache Spark, Python, Power BI, Qlik, Talend, Tableau, Excel, Sisense, Kumu.

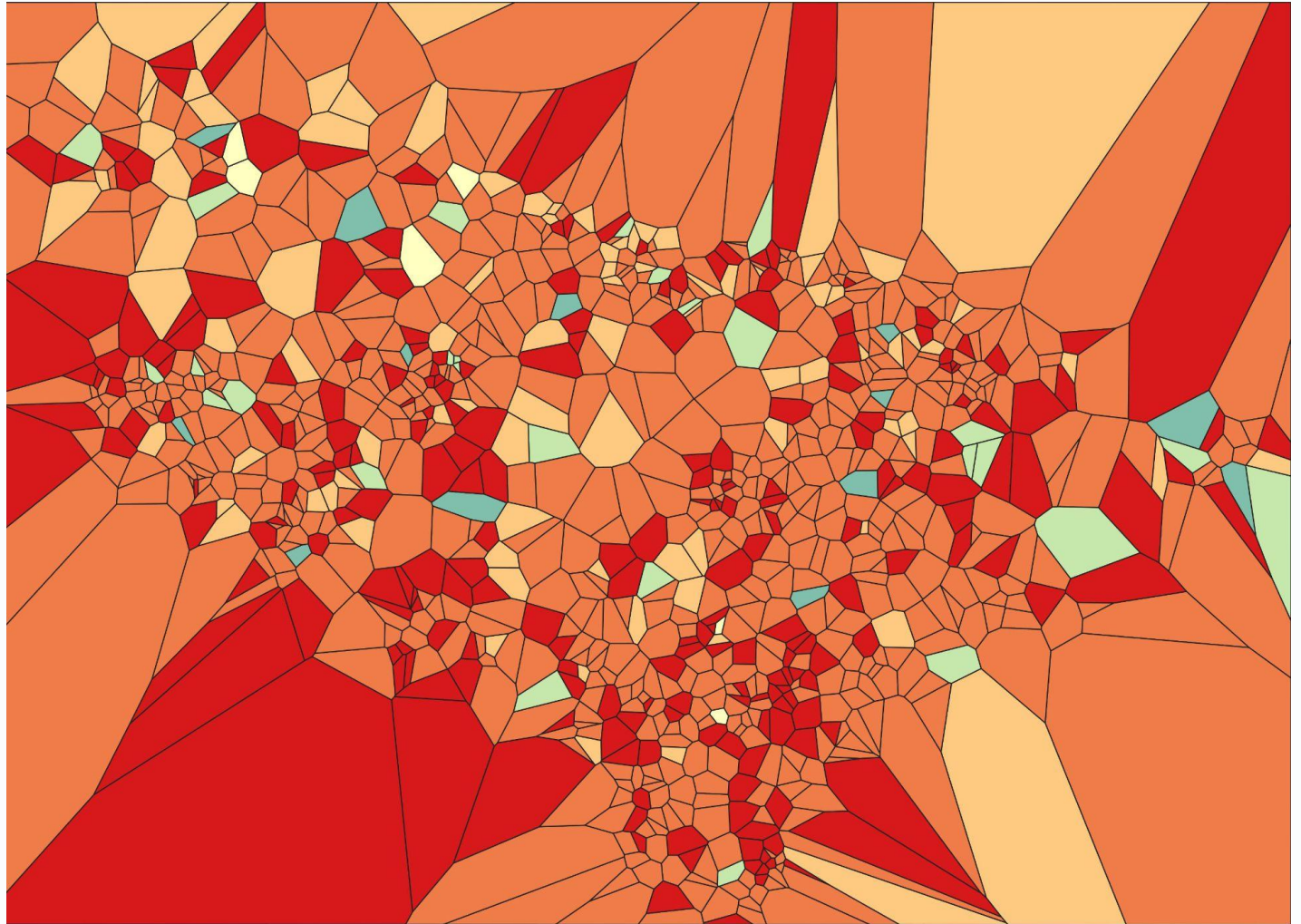
MOEBIUS LAB

Sistemas de información Geográfica

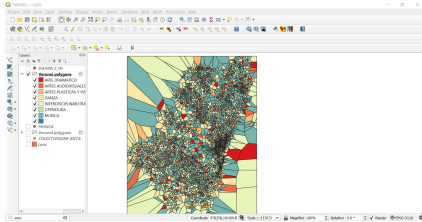




Análisis Voronoi
de los Colectivos
Informales de
Música



Análisis Voronoi de
los Colectivos
informales de
Danza. **QGIS,**
APLICACION



CARTO-MAPBOX



AREA ARTISTICA FORMALES 0

6 SELECTED LOCK ALL

INTERDISCIPLINAR / TRANSDISCIPLINAR	469
ARTES AUDIOVISUALES	165
MUSICA	139
ARTE DRAMATICO	97
LITERATURA	54
OTHER	68

SEARCH IN 50 CATEGORIES

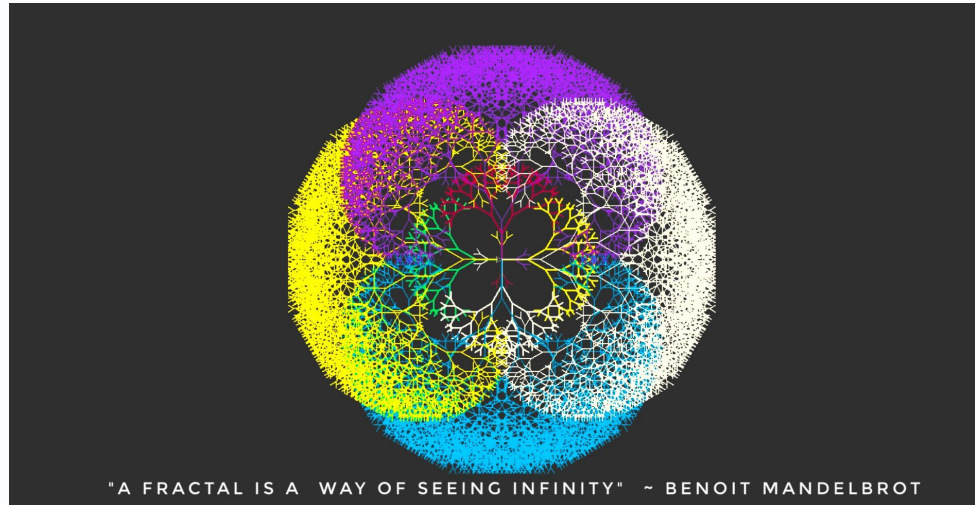
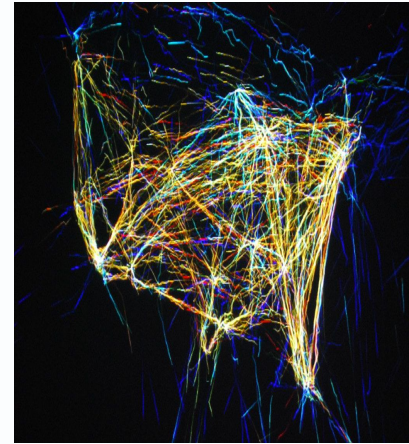
AREA ARTISTICA INFORMALES 0

5 SELECTED LOCK ALL

MUSICA	860
INTERDISCIPLINAR/TRANSDISCIPLINAR	549
DANZA	216
ARTES AUDIOVISUALES	110
ARTE DRAMATICO	109
OTHER	152

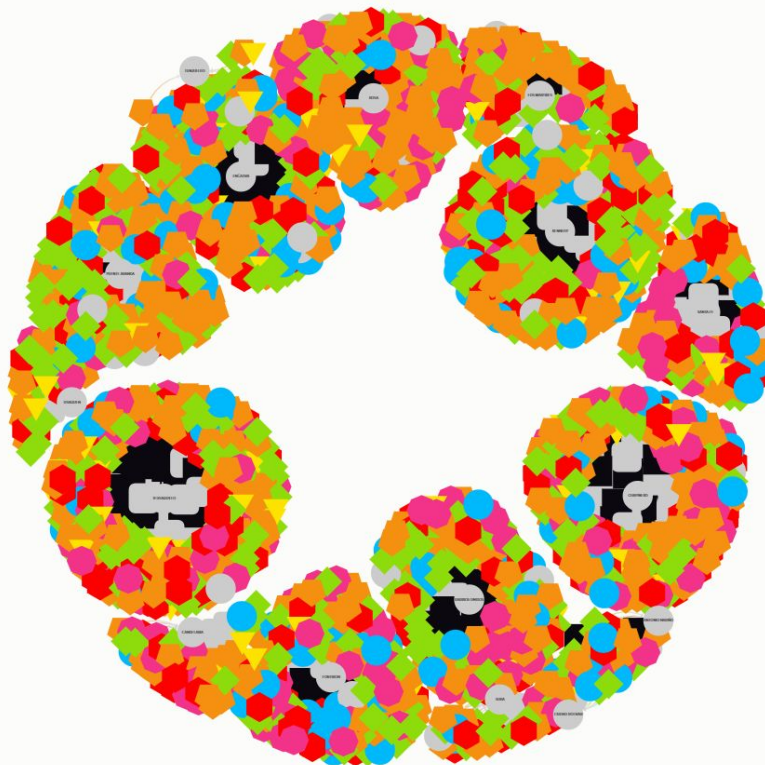
SEARCH IN 7 CATEGORIES

Sistemas de información para análisis y visualización



Q Search

KUMU



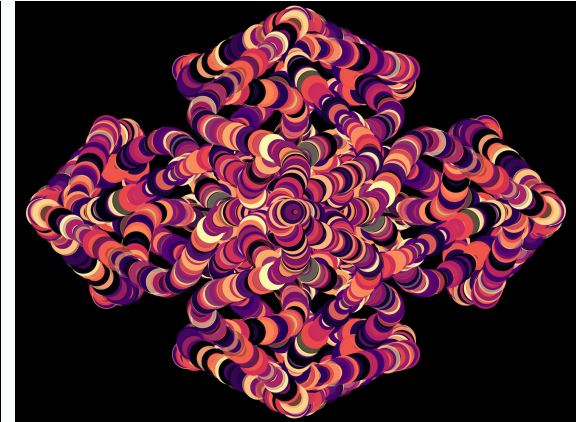
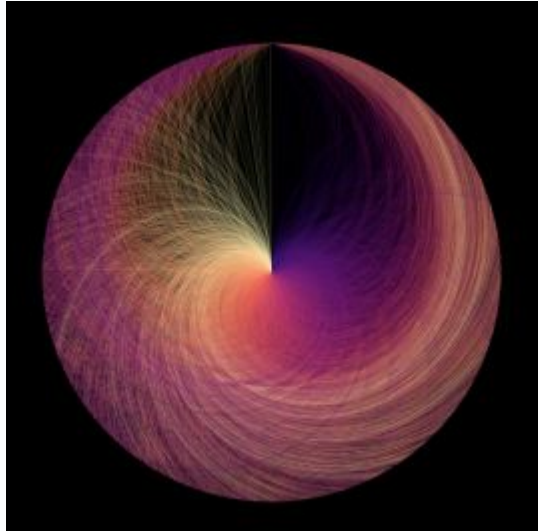
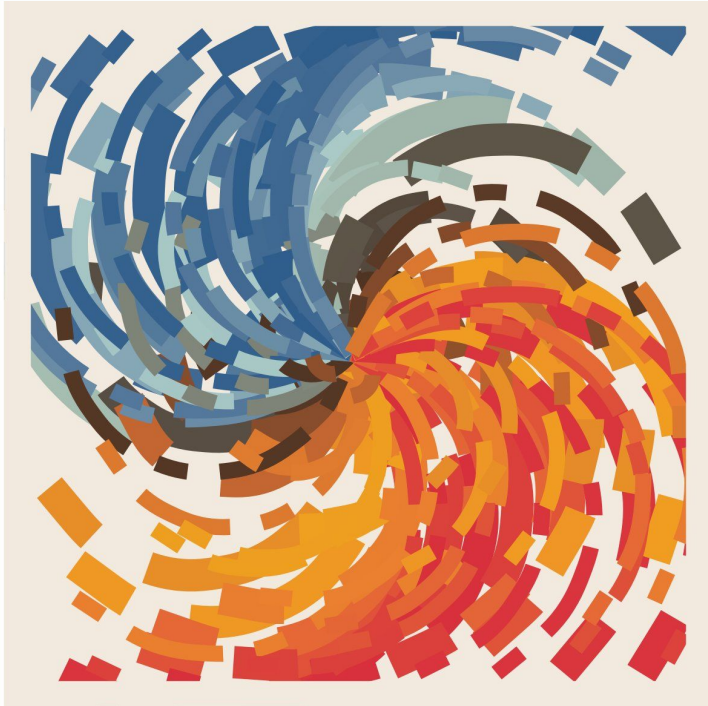
Legend

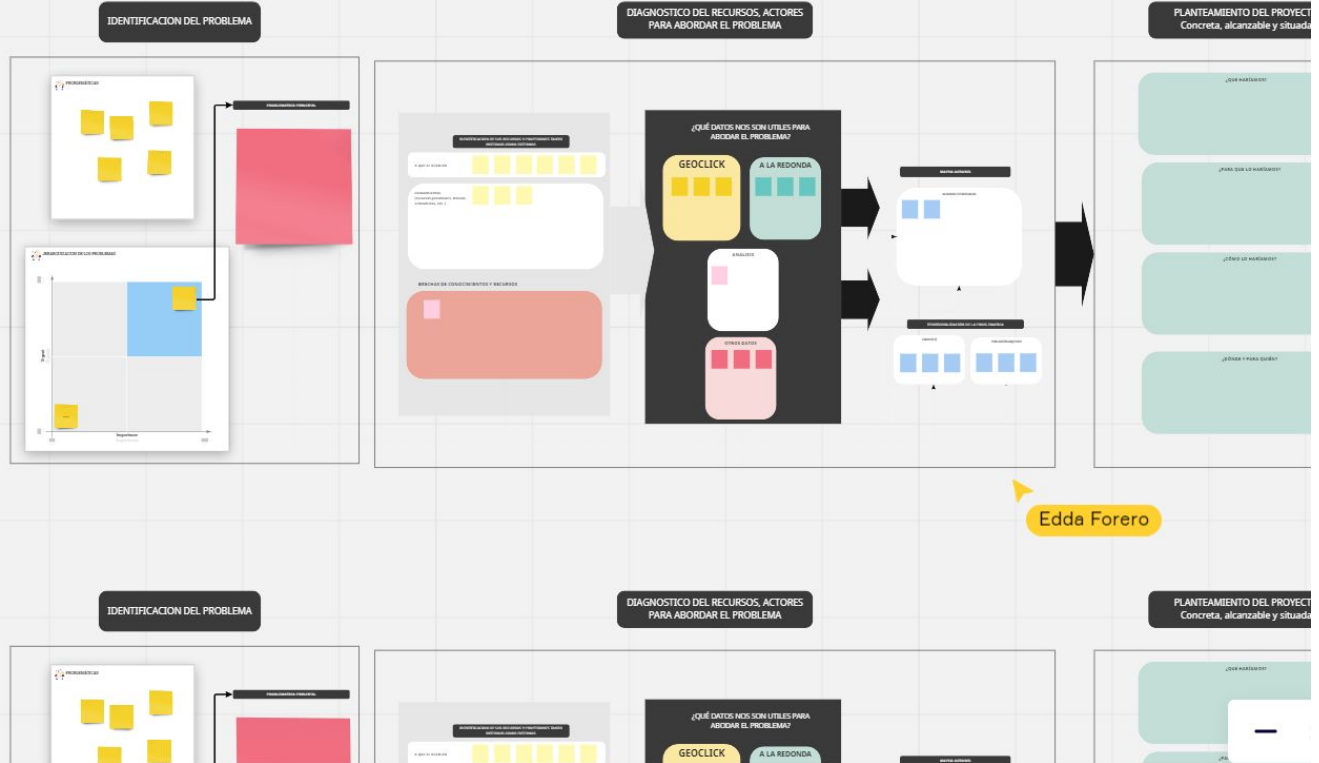
- Opposite
- DANZA
- PATRIMONIO CULTURAL
- MUSICA
- INTERDISCIPLINAR/TRANSDISCIPLINAR
- LITERATURA
- ARTES PLASTICAS Y VISUALES
- ARTE DRAMATICO
- AUDIOVISUALES

MOBIUS



#RTISTRY/arte generativo





TALLER DE GESTIÓN DATOS ABIERTO PARA LA CULTURA

¿Cómo podemos usar datos abiertos para abordar problemáticas de la cultura y/o el arte?